

journée
d'étude

dans les pas de l'oeuvre du critique d'art comme artiste

20 SEPTEMBRE 2018

Pavillon Félix-Antoine-Savard, salle 413
Université Laval (Québec)

9 h Accueil des participants

9 h 15 Mot d'ouverture

9 h 30

Pierre-Alexandre Fradet (U. de Montréal)

**Fuite dans l'imaginaire ou retour à l'être ?
Quelques réflexions sur la surinterprétation**

10 h 15

Jean-François Rioux (U. Laval)

**De l'impossibilité du travail du critique
d'art en temps de crise selon Dilthey**

Pause

11 h 30

Maxime Plante (U. de Montréal)

**Crise, critique, critère. La contresignature
derridienne de l'histoire de la critique**

Pause du midi

13 h 45

Vitoriano Gallico (U. de Nantes)

**Vers le prolongement du geste créatif :
le pli et la coprésence chez Jean-Luc Nancy**

14 h 30

Emma Gauthier-Mamaril (U. d'Ottawa)

**Regard, écoute, interrogation :
le mouvement chez/en Starobinski**

Pause

15 h 45

Mathilde Savard-Corbeil (U. de Toronto)

**Pour une critique d'art fictive : herméneutique,
médiation et littérature contemporaine**

16 h 30

André-Louis Paré (critique, commissaire

indépendant, directeur de la revue *ESPACE art actuel*)

**L'art de la critique d'art, entre description,
interprétation et création**