

# Heidegger / Hölderlin

## Autour de *La Mort d'Empédocle*

Atelier organisé par les Archives Husserl de Paris (CNRS/ENS)  
et le Laboratoire de Philosophie Continentale de l'Université Laval (CA)

12 décembre 2015, 10-18h  
Salle Pasteur  
École Normale Supérieure  
45 rue d'Ulm

		(54/8)
286	und im Fortschritte seiner Versuche am auffallen[ <sub>d</sub> ]sten	24
287	als Opfer darstellt. //	25
288	Wie ist nun diß bei Empedokles der Fall? //	26
289	<sup>1</sup> Jem <sup>m</sup> <sup>2</sup> mächtige[r] das Schicksaal, die Gegensätze von Kunst und Natur wären, um so mehr lag es in ihnen, sich immer	27 27 28
290	mehr zu indivi <sup>[a]</sup> <sup>2a</sup> lisiren, <sup>[idua]</sup> <sup>3</sup> einen festen <sup>ie</sup>	29 29 29
291	Halt zu gewinnen, und einer <sup>a</sup> solche Zeit ergreift alle <sup>a</sup> Punct, einen	30 30
292	<sup>1</sup> Individuen so lange, bis <sup>1</sup>	31
293	<sup>2</sup> fodert sie zur Lösung auf,	31
294	bis sie eines findet, in dem sich ihr unbekann[ <sub>n</sub> ]tes Bedürf-	32
295	niß u[ <sub>nd</sub> ] ihre geheime Tendenz sich sichtbar und erreicht dar-	33
296	stellt, von dem aus dann erst, das Gefundene	34
297	<sup>2</sup> , <sup>ie</sup> [g] Auflö- sung ins Allgemeine übergehen muß. //	34 35
	Fortsetzung recto.	54/9
298	<sup>1</sup> So individualis[ <sub>i</sub> ]rt sich seine Zeit in <sup>1</sup>	1
299	<sup>1</sup> jemehr sie <sup>2</sup> Empedokles, und	1
300	<sup>2</sup> sich in ihm individualisirt, je glänzender und	2
301	wirklicher und sichtbarer in ihm das Räthsel aufgelöst	2
302	erscheint, um <sup>n</sup>	3
303	<sup>2</sup> so nothwendiger wird sein Untergang. //	4
304	<sup>1</sup> [1] So	4
305	<sup>2</sup> chon der lebhafteste allesversuchende Kunstgeist seines Volks	5
306	Zur Konjektur vgl. 312 <sub>2</sub> .	5
307	<sup>1</sup> überhaupt, de	6
308	<sup>2</sup> , (von der andern Seite der glühende Himmelstrich ↓	6
309	<sup>3</sup> [1])	6
310	<sup>1</sup> und die üppige Sicilianische Natur, <sup>1</sup> mußte in ihm sich aor-	7
311	<sup>2</sup>	7
312	<sup>1</sup> gischer	9
313	<sup>3</sup> kühner unbegrenzter erfinderisch	8,9
314	<sup>2</sup> Seite /	9
315	<sup>1</sup> Himmelstrich und die üppige sicilianische Natur geföhlt <sup>r</sup> ↓	11
316	<sup>2</sup> geföhlt <sup>r</sup> [ <sub>e</sub> ] Natur sicilianische	11
317	<sup>3</sup> S [ens]	11
318	304 <sub>2</sub> Umstellung durch Zitieren, die zunächst mit 1 über 305 <sub>1</sub> beginnt.	
319	<sup>1</sup> gemüthlicher,	11
320	<sup>2</sup> <sup>1</sup> prechender für ihn und in ihm sich darstellen mußte.	12
321	<sup>1</sup>	13
322	und wenn er einmal von beiden Seiten ergriffen war, so muß[ <sub>e</sub> ]	13
323	<sup>1</sup> immer die eine Seite, die thätigere Kraft seine[ <sub>s</sub> ] K	14
324	<sup>2</sup> Wesen,	14
325	<sup>3</sup> s[ <sub>i</sub> ] die	14
326	<sup>1</sup> andere als Gegenwirkung verstärken, so wie sich von <sup>3</sup>	15
327	<sup>2</sup> dem em-	15
328	<sup>1</sup> pfinden[ <sub>e</sub> ] Theile <sup>T<sub>n</sub></sup>	16
329	<sup>2</sup> seines Gemüths der Kunstgeist nähren und	16
330	<sup>1</sup> weiter treiben mußte. — S	18
331	<sup>2</sup> 2) seine hyperpolit[ <sub>i</sub> ]schen, immer[ <sub>r</sub> ]echtenden ↓	18
332	<sup>3</sup> Unter [n] <sup>1</sup>	17
333	<sup>1</sup> und berechnenden Agrigentiner, die schwankenden, fortstreben <sup>s</sup>	20
334	<sup>3</sup> [n] unter en <sup>1</sup> <sup>2</sup> den /	19,20
335	<sup>2</sup> / immer sich	20
336	<sup>1</sup> ↓	20